

2.3. Публикации, учебно-методические издания

Публикация статей на сайте образовательного учреждения ГБНОУ «РООМХШИ им.Р.Д.Кенденбиля»

1.«Профориентационный выездной концерт младшего состава «Фортепианного отделения» «РООМХШИ им.Р.Кенденбиля» 13 марта 2018г

2.«Выездной концерт младшего состава «Фортепианного отделения приуроченный Юбилею Р.Д.Кенденбиля» 24 марта 2018г,

3.«Выездной концерт младшего состава «Фортепианного отделения приуроченный Юбилею А.Б.Чыргал-оола, 75 летию празднования Победы ВОВ», 23 апреля 19г.

4.Публикация на V Международной научно-практической конференции «Традиционная культура и современное образование: проблемы, традиции, инновации» на тему: «Внедрение современных технологий в работе учреждения дополнительного образования» 22-23 октября 2020г.



1.Сборник-хрестоматия + СД запись (звуковое сопровождение) по «Народно-сценическому танцу

2.Сборник-хрестоматия + СД запись (звуковое сопровождение) по «Классическому танцу

Министерство культуры Республики Тыва

Государственное бюджетное негосударственное
образовательное учреждение
«Республиканская основная общеобразовательная
музыкально-художественная школа-интернат
им Р.Д. Кенденбилги»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании
Педагогического Совета
школы

«__» «__» 20__ г.

Протокол №__



Директор ГБНОУ «РООМХШИ
им Р.Д. Кенденбилги»

Дулун Т.Д.

«__» «__» 20__ г.

**Нотно-музыкальный материал + CD
по предмету «Народно-сценический
танец»**

**Специальность: «Хореографическое
искусство»**

Автор-составитель:
преподаватель, концертмейстер М.А. Лопсан
Аранжировщик и исполнитель
музыкальных записей CD

Рецензент:

КЫМЫЛ



Рецензия.

на нотный материал по народно-сценическому танцу,
концертмейстера Лопсан Марины Александровны.

В данном нотно-музыкальном сборнике концертмейстера представлены соответствующие начальному этапу обучения музыкальные отрывки. Поскольку в первый год обучения изучаются основные ритмические движения в Русском характере. На двухдольный, трехдольный, четырехдольный размер.

На мой взгляд- данная музыка понятна детскому восприятию, четко отслеживается сильная доля на дробь, движения гармошки, елочка. Плавная трех дольная музыка соответствует лиричным движениям поклона, коровола. Работа оценивается на «отлично».



Концертмейстеру ДЮД ДХШ

Н.В. Шевина

РЕЦЕНЗИЯ.

На Сборник нот по «Народно-сценическому танцу»
концертмейстера Лопсан Марины Александровны

Нотный сборник по «Народно-сценическому танцу» состоит из 23 произведений на различные хореографические комбинации: как поклон, хоровод, елочка, дробь. Представленный материал построен как на русской народной музыке: песня, танец, полька, краковяк, перепляс, хоровод, так и на тувинском материале, что вполне приемлемо в работе.

Автор своевременно отреагировал на замечания рецензента о внесении дополнительного нотного материала на различные размеры как 3/4, 4/4 частично используя национальную музыку.

Считаю, что нотный сборник концертмейстера народно-сценического танца может быть рекомендован в работе хореографического отделения.

Заслуженный работник культуры
Российской Федерации и Республики Тыва
преподаватель Кызылского колледжа искусств

Оськин А.П.



Министерство культуры Республики Тыва

Государственное бюджетное негосударственное
образовательное учреждение
«Республиканская основная общеобразовательная
музыкально-художественная школа-интернат
им. Р.Д. Кенденбилге»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании
Педагогического Совета
школы
« » _____ 20__ г.
Протокол № _____



Директор ГБНОУ «РООМХШН
им. Р.Д. Кенденбилге»
Дулган Т.Д.
« » _____ 20__ г.

Нотно-музыкальный материал + CD по предмету «Классический танец»

Специальность: «Хореографическое
искусство»

Автор-составитель:
преподаватель, концертмейстер М.А. Лонсан
Аранжировщик и исполнитель
музыкальных записей CD

Рецензент:

КОЛИН
БЕРНА



Сулган Т.Д.
« » _____ 20__ г.

Кызыл
2016 год

Республиканская общеобразовательная музыкально-художественная школа –интернат» им:Р.Д.Кенденбиля.

Рецензия.

на нотно-музыкальный сборник классического танца
концертмейстера-
Лопсан Марины Александровны.

На мой взгляд, сборник соответствует программе хореографических школ, студий, кружков. Используются работы ведущих концертмейстеров Российской классической школы Л.Ярмолович, А.Нефедова, Н.Ворновицкая.

Данный музыкальный материал дает возможность детям слышать и ощущать характер движения, выполняемого под данную музыку (резкое жете, отрывистый, мелкий пти, плавное пор де бра и т.д.), поскольку классический танец основополагающий фундамент хореографического искусства, требующий четкости, законности, грамотности - как педагога, так и концертмейстера.

Работа оценивается на «отлично».

Зав. специализированного фортеп. отд. *Юрмисаева Е.В. (Курман)*

